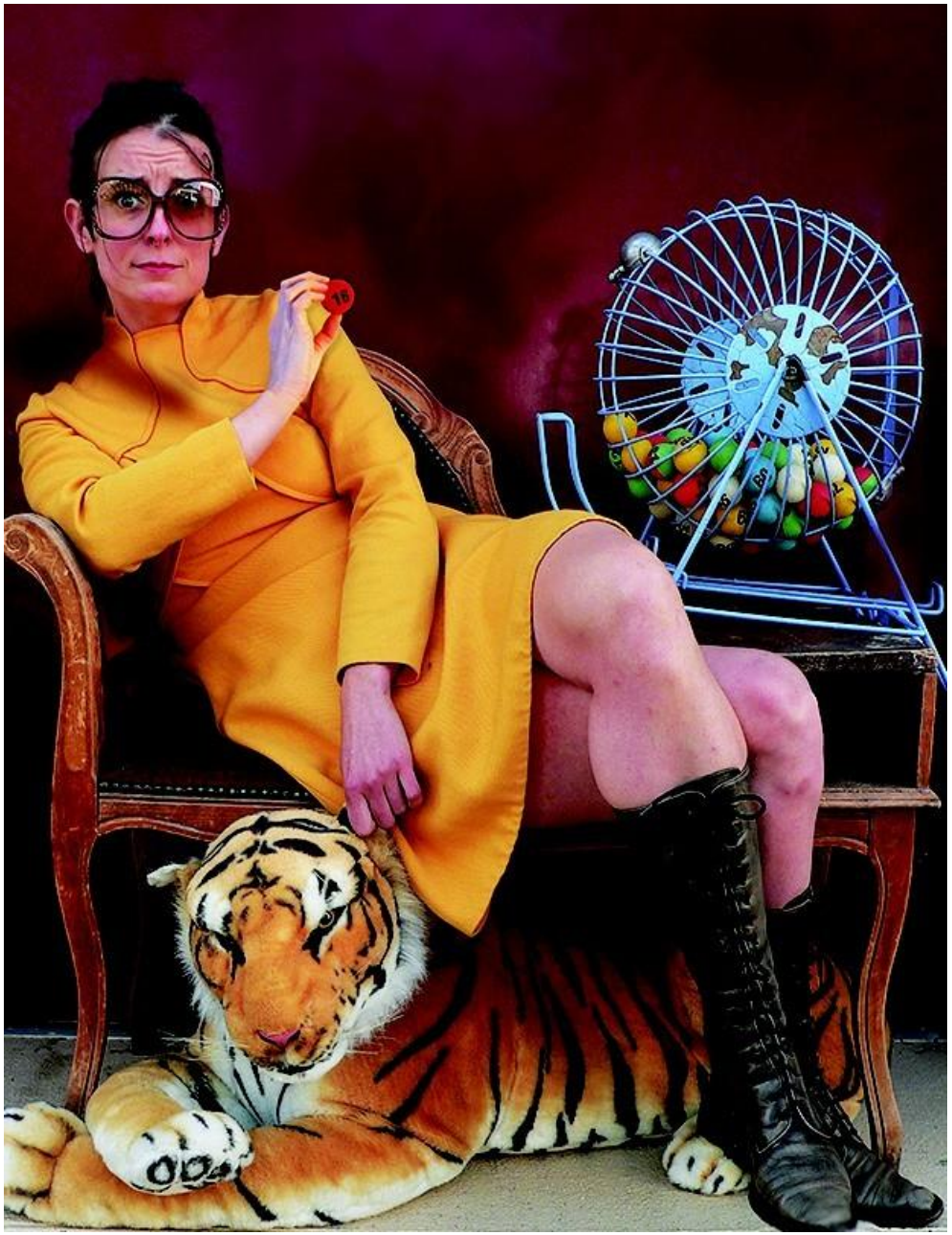


La Gazinière Compagnie

présente

LA FRANÇOISE-DES-JEUX

Une aventure pour spectateurs tentés par le gros lot

THÉÂTRE DE RUE ET OBJETS

LE SPECTACLE

Sillonnant les routes de France et de Navarre à bord de sa Loto-mobile, La Françoise se donne pour mission de remettre le hasard au goût du jour. De places de villages en cœurs de villes, en passant par les bars du coin, elle organise sa grande loterie : la loterie de la vie, le jeu de la vie et du hasard. Accompagnée de son DJ Tourniquette et munie de son boulier à manivelle, elle vient à la rencontre des grands et petits joueurs pour offrir du changement, une vie nouvelle, et réaliser les rêves les plus fous.

Aujourd'hui, c'est chez vous qu'elle s'arrête. Du gros lot au mauvais numéro, la roue tourne...Venez défier la chance et la fortune !

À l'arrière d'une camionnette transformée en arène du jeu, les spectateurs sont invités à participer à la loterie du jour, au coeur d'un chaleureux bric-à-brac. Ceux qui souhaitent tenter leur chance et recevoir une grille de loto ne repartiront peut-être pas les mains vides... Du coffre grand ouvert sortent de multiples objets, pour le meilleur ou pour le pire. Objets de fortune ayant subi une chirurgie poétique, certains deviennent des lots à gagner.

Le jeu est rondement mené par La Françoise, personnage fantasque d'utilité publique, avec ses boniments et tours d'objets. Elle manie avec plaisir la manivelle, manipule avec joie ses bibelots et à l'occasion quelques joueurs. À ses côtés son acolyte Tourniquette, flegmatique tourneur de vinyles, sirote un lait-fraise et assure l'ambiance musicale et les menus services. Calé dans sa régie-toutes options, cet heureux contemplatif surveille ses plantes plus que sa sono. Il a rencontré la Françoise lors d'une loterie, et depuis il la suit. Elle se la coule dure, il se la coule douce.

La Françoise utilise sa loterie pour questionner et détourner les valeurs, et confronter le spectateur à la complexité de ses rêves et attentes. Du bon au mauvais numéro, du winner au loser, le public sera partie prenante de cette histoire de gros chiffres et petites déceptions qui s'écrit avec les aléas du tirage. Cette loterie décalée se veut comme une métaphore de la vie, avec ses rebonds et accidents de parcours, ses hasards et probabilités.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

La Françoise-des-Jeux est **à la croisée du théâtre d'objets et du théâtre de rue.**
Le spectacle se crée et se vit dans l'espace public autour d'un ancien véhicule utilitaire emblématique des campagnes: un Renault Express. Tranches de vie et objets insolites glanés sur les bords de route nourrissent l'écriture. Prenant la forme d'une loterie itinérante de proximité, La Françoise-des-Jeux va à la rencontre des publics, à l'instar des épiceries ambulantes ou des jeux d'antan sur les places de village (tel Lucien Jeunesse et son *Jeu des 1000 francs*).

À travers cette loterie inventée de toutes pièces avec rebonds et débordements, l'enjeu est de **questionner les publics sur leurs rêves et aspirations**. Dans un contexte où projections personnelles et réponses de société ne sont pas toujours en adéquation, La Françoise qui a réponse à tout et mille-et-un objets dans son coffre propose différents tirages thématiques concernant tout un chacun. Au programme : la maison-de-tes-rêves, de l'amour, du travail et sans oublier bien sûr le fameux gros lot.

Le hasard, contenu dans le principe même de la loterie, est un thème cher à l'écriture. Notre désir est de questionner la place laissée à l'imprévu dans nos vies et dans la société qui bien souvent préfère le calcul, l'anticipation, le contrôle, rationnalisant ainsi en permanence notre rapport au temps.
Ce thème apparaît en filigrane dans le propos du spectacle mais également dans les choix de mise en scène : le scénario s'écrit avec les spectateurs en fonction de tirages aléatoires avec le boulier. Un bout de l'histoire s'improvise avec quatre d'entre eux tirés au sort.

LES OBJETS OCCUPENT UNE PLACE IMPORTANTE DANS L'ÉCRITURE

À l'origine il y a le plaisir de s'entourer d'une panoplie d'objets aussi beaux qu'inutiles, d'en explorer le potentiel narratif et de leur donner un sens nouveau. Désuets pour la plupart, les retenus au casting sont chargés d'histoires, de souvenirs, de symboles, et sont d'une grande source d'inspiration. Renvoyant à un inconscient collectif, ils parlent de notre société et des schémas qu'elle nous inculque dès le plus jeune âge. Inclus dans des saynètes narratives pour introduire les tirages, ils évoquent nos désirs et interrogent nos projections sur les principaux thèmes qui jalonnent et construisent le cours de l'existence.
Ainsi un vieux cartable d'écolier renvoie au monde du travail d'aujourd'hui, la question de l'habitat est abordée à partir de jeux d'enfants et on parle d'amour en détournant l'archétype prince/princesse encore très présent dans notre environnement quotidien. La Françoise se révèle malgré elle à travers ses manipulations.

L'invention de lots avec des objets de rebut crée un décalage entre le fond et la forme.
Offrir la fortune avec des « objets de fortune » par un détournement malicieux, passer en un tour de main du « cheap au grand luxe »... Cette supercherie made-in-Françoise renvoie avec humour et poésie à nos rêves et au décalage qui peut exister entre nos attentes et la réalité. Et se veut comme un clin d'oeil, ou un pied de nez, au capital et à l'obsolescence programmée.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

LA SCENOGRAPHIE se construit sur et autour d'une ancienne camionnette. Complètement transformée le temps des représentations, elle se déploie telle une voiture à malices, passant ainsi du statut de voiture ordinaire à celui de petit théâtre autonome et automobile. Cette salle de spectacle tout-terrain a pour vocation de se déplacer partout, de créer de la surprise dans des lieux où le théâtre n'est pas ordinairement convié -notamment en milieu rural- et permet des rencontres insolites.

Ce véhicule devient un objet « marionnettique » d'où sortent et se déploient les éléments du décor. Ainsi, un tapis rouge se déroule pour la sortie de La Françoise, les portes sont le support de bars et tablettes, des étagères-ailerons se rabattent sur la carrosserie, la galerie de toit offre des surprises... Un clin d'oeil à Tati et sa fourgonnette-4L transformable qui offre toute une panoplie d'accessoires utiles ou poétiques (dans son film *Trafic*, 1971).

LE RAPPORT AU PUBLIC

L'essentiel du spectacle se passe à l'arrière de la voiture qui devient l'espace scénique, dans un **rapport de proximité** avec La Françoise. Disposé en arc de cercle face au coffre ouvert, le public est accueilli dans un espace chaleureux qui évoque le jeu entre l'univers du bar et celui d'un petit salon intérieur. Également à vue et proximité de tous, la régie musicale de Tourniquette enrichit le tableau. Sa présence bonhomme et son attitude relâchée créent un lien de connivence avec le public.

Le spectacle est participatif. En début de partie sont distribués vingt tickets de loterie à qui veut jouer. Au fil des tirages, quatre gagnants rejoignent La Françoise pour récupérer leur lot (et vivre une scène avec elle !). Ces personnes sont volontaires, c'est de leur plein gré qu'elles s'annoncent si leur numéro est tiré au sort.

BON À SAVOIR

Durée du spectacle : 1 heure
Genre : théâtre et objets en rue
Jauge : 300 spectateurs
Public : adultes accompagnés de leurs enfants

QUELQUES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Préparation :
- Montage : 3 heures 30 (avec l ’aide d’une personne extérieure)
- Préparation comédiens : 2 heures
- Démontage : 2 heures (avec l ’aide d’une personne extérieure)
- Espace loge avec miroir accessible 2 heures avant de jouer

L'espace :
- Une surface de jeu plane : 8m * 8m
- Fond de scène naturel (mur, haie, paysage …)
- Tapis ou moquette (pour le public assis devant par terre) : 3m * 8m
- Un petit gradin circulaire 3 rangs (facultatif), sinon chaises ou bancs.

Électricité, son et lumière :
- un branchement 220 V
- deux pieds d'enceintes
- si représentations nocturnes : 2 PC (500 à 1000 W)
- Spectacle autonome pour le son (micro HF, enceintes, sono)

Une fiche technique complète est disponible sur demande.

AUTOUR DU SPECTACLE : LE BUREAU D'ENREGISTREMENT DES RÊVES

Autour du spectacle est proposé un projet participatif, un temps de rencontre insolite pour les habitants d'un territoire. En amont des représentations les personnages sortent de leur décor et s'invitent chez vous avec leur *Bureau d'Enregistrement des Rêves*. L'enjeu est d'interroger les aspirations locales, individuelles ou collectives, et de rencontrer différentes réalités humaines afin d'amorcer l'échange, voire de créer le débat, autour de ce qui nous fait rêver aujourd'hui. Puis d'en laisser une trace in situ.

Le temps d'une échappée belle, La Françoise et Tourniquette viennent recueillir vos vœux les plus chers. Commune par commune, ils enquêtent sur le terroir. Ils vont à la rencontre des doux rêveurs, grands utopistes, mais également de ceux qui ont rangé leurs rêves aux oubliettes, avec cette question vitale : à quoi rêve-ton par ici ? Que représente pour chacun le « gros lot » dans sa vie ?

Ce projet à géométrie variable s'invente avec les lieux rencontrés et leurs habitants. Les temporalités sont adaptables, de la collecte à la restitution, et différents modes d'intervention s'envisagent. Ainsi il peut s'agir d'un rendez-vous impromptu avec nos deux personnages dans l'espace public la veille du spectacle, ou bien d'une immersion locale plus importante jalonnée de rencontres et ateliers, sur plusieurs jours auprès de groupes dans leurs espaces quotidiens.

-Le rendez-vous impromptu au café du coin -ou au marché.
Nos deux acolytes vous attendent pour refaire le monde autour d'un rêve. Les mots collectés au dos de jolis cartons de Loto à l'ancienne feront l'objet d'une criée orchestrée par leurs bons soins : *La Revue des Rêves* du jour.

-Sur plusieurs jours, ils interviennent également dans divers lieux d'une commune, d'un territoire : établissement scolaire, maison de retraite, association, foyer... Ils croisent ensuite les paroles multiples collectées par un affichage commun dans l'espace public, ou bien dans une *Revue des rêves du coin.* L'affichage se fait dans un espace accessible à tous (bibliothèque, guinguette du festival,...). La criée quant à elle se passe idéalement dans un lieu qui puisse rassembler l'ensemble des participants et les curieux extérieurs, afin d'amener les uns et les autres à se rencontrer à travers leurs souhaits.

Une fiche précisant ces actions et leurs temporalités est disponible.

-Un projet de territoire de plus grande envergure est en cours de création (2017/2018), indépendamment du spectacle. Les collectes menées aboutiront sur événement artistique participatif : une grande *Rêve-Party.*

POUR LA PETITE HISTOIRE : L'ORIGINE DU PROJET

Tout a commencé par une heureuse trouvaille de brocante en Hollande il y a treize ans : un boulier de Loto à l'ancienne ! Son allure désuète m'a séduite au premier tour de manivelle. L'envie de jouer, de faire valser les chiffres et les couleurs était trop forte pour pouvoir l'ignorer sur son bout de trottoir. Je repartais alors avec mon Loto sous le coude et la perpective de joyeuses réunions à inventer dans un bistrot chargé d'histoires. Je n'imaginais pas enocre qu'il deviendrait l'objet d'un spectacle.

Quelques années plus tard sur les pavés de Wazemmes, un livre m'attend :« Le loto, comment transformer un jeu de hasard en un jeu de maîtrise ». S'impose alors l'envie d'écrire !

Écrire autour des hasards de la vie qui peuvent s'apparenter à ceux d'un tirage de Loto.
Si la vie était un jeu, serait-elle une histoire de hasard ou de maîtrise ? Vaut-il mieux s'en remettre aux signes ou chercher les probabilités ? Dans une société qui cherche à tout calculer, anticiper, il y a souvent peu de place pour la rêverie, l'intuition, les émotions. Pourtant surprises et accidents de parcours invitent parfois au lâcher-prise...

Si la loterie est une métaphore de la vie, c'est quoi le gros lot ? Le bon numéro ?
Chacun peut connaître la sensation du « loser », de tout perdre. Mais de nos jours mieux vaut être un « winner ». Pour gagner quoi ? La fortune a deux définitions, d'une part la richesse matérielle et d'autre part la chance. Est-il préférable de faire fortune ou d'avoir une bonne fortune ? Le lot de la vie est d'ailleurs ce que le sort réserve à une personne, chacun son lot !

J'ai alors souhaité questionner le sens de la vie avec humour à travers une partie de Loto. S'y est ajouté le plaisir de m'entourer d'objets insolites, de me jouer des chiffres qui encombrent le quotidien, de se réunir pour jouer, et de m'en remettre aux hasards des rencontres pour écrire sur les routes.

J'ai souhaité vivre cette création comme un voyage. Ce voyage est devenu un spectacle. Et aujourd'hui l'aventure continue avec un projet à la rencontre d'habitants sur leurs lieux de vie.

L'ÉQUIPE DE CREATION

Conception et écriture : Pauline Delerue
Collaboration artistique : Julien Charrier
Jeu : Pauline Delerue, Julien Charrier
Direction d’acteurs : Stéphanie Constantin
Aide à la mise en scène : Arnaud Delicata
Accompagnement à l'écriture : François Chaffin
Regards complices : Séverine Coulon et le Bouffou Théâtre
Construction scénographie : Julien Charrier, l'Atelier décor de Latitude 50
Fabrication objets et accessoires : Pauline Delerue, Elise Nicod

PARTENAIRES DE CREATION

❖ Spectacle *La Françoise-des-Jeux*

Coproduction et Résidences :

Bouffou Théâtre à La Coque (56)
Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes (80)

Résidences :

Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue (Be)
CNAR Le Fourneau (29)
Le Bateau-Feu (59)
Le Grand Bleu (59)
Métalu à Chahuter (59)
Maison Folie de Wazemmes (59)
Compagnie Tro Héol (29)
Supergel - Collectif de la Meute (29)
Fructose (59)

Soutiens :

Conseil Régional des Hauts de France
Conseil Régional de Picardie (projet interregional)
Audiens

❖ *Le Bureau d'Enregistrement des Rêves*

Coproduction :

CNAR Le Fourneau – réseau RADAR (29)
Service Culturel de Port-Louis (56)

Résidences :

Ile de Molène – en lien avec le CNAR Le Fourneau (29)
Culture Commune – Loos-en-Gohelle (62)
Le Garage-Théâtre de l'Oiseau-Mouche (59)
Centre Culturel Jean Ferrat – Avion (62)

Soutien :

Conseil Régional des Hauts de France

DIFFUSION

En voiture Françoise, roulez Tourniquette !

En 2016 la Loto-mobile est passée par ici

-Festival Avis de Temps Fort, Port-Louis (56)
-Festival En bas de Chez Vous, La Gacilly (56)
-Festival Algues au Rythme, Arradon (56)
-Festival Orbis Pictus, Orgeval (51)
-La Grande Fête de Latitude 50, Marchin (Be)
-Festival Marionnettes en Chemins, Flixecourt (80)
-Festival Kikloche, Saint-Léonard des Bois (72)
-Les Invités de la Batysse, Pélussin (42)
-Sorties de Bain, Clohars-Carnoët (29)
-Festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)
-Le Cabaret Vert, Charleville-Mézières (08)
-Ozon Le Théâtre, Séné (56)
-Fête des Vendanges, Argenteuil (95)

En 2017 elle passera par là ….

-Festival Méliscènes, Auray (56)
-Les Coquecigrues, Plescop (56)
-Festival d'art de rue de Sion, Suisse
-Le Printemps du théâtre, Elven (56)
-La SMOB, Culture Commune-scène nationale du bassin minier (62)
-Bienvenue à Moulins, Lille (59)
-Les Tombées de la nuit, Lampaul Guimillau (29)
-Jardins en Scènes, Wimille (62)
-Les Dimanches au bord de l'eau, Lambersart (59)
-Festival Récidives, Dives-sur-Mer (14)
-Ville de Correns (83)
-Festival de Font'arts, Pernes-les-Fontaine (84)
-Festival FARSE – Strasbourg (67)
-Festival off d'Aurillac (15)
-Jardins en Scènes, Le Quesnoy (59)
-Festival mondial des théâtres de marionnette off, Charleville-Mézières (08)

LA GAZINIÈRE COMPAGNIE

Portée par Pauline Delerue, La Gazinière compagnie travaille sur la marionnette et le théâtre d'objets. Cherchant à mêler plusieurs langages, elle développe des spectacles avec des artistes aux horizons divers (théâtre, musique, théâtre gestuel).
La recherche d'une écriture pour l'espace public et les lieux non théâtraux est au cœur de sa démarche.

Les spectacles créés:
-*Seule dans mon phare breton*: duo de tricoteuses marionnettistes (2009).
-*La Route de la Laine*: installations plastiques et performances gestuelles en filatures (2011 à 2013).
-*Le Téléphone Rouge* : entresort de théâtre d'objets en camionnette (2012)
-*La Françoise-des-jeux* : loterie d'objets décalée pour la rue (2016)

Spectacle qui mijote :
-*Pink Lady, quelques minutes avant de finir en compote* : création pour une femme et 40 kilos de pommes (2019)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU PROJET

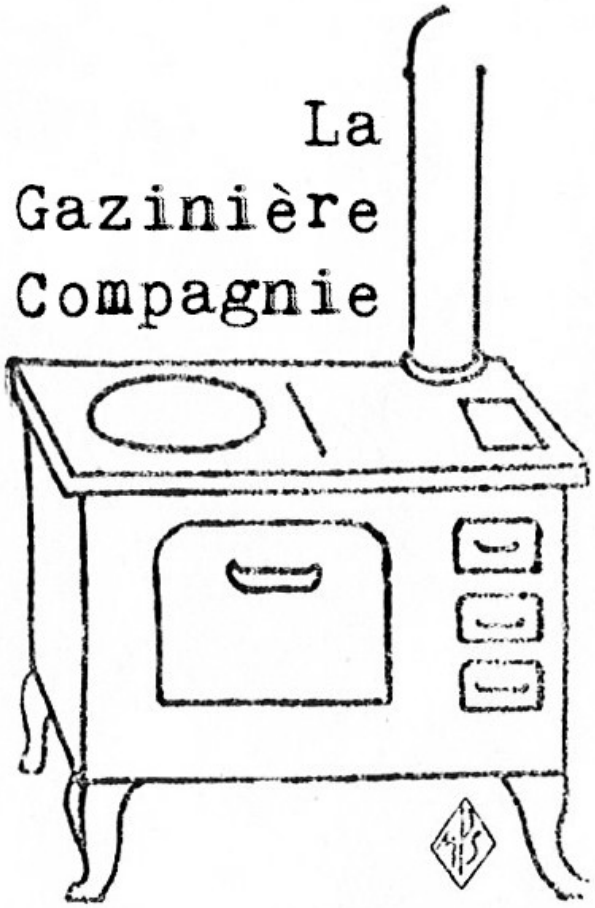
À l'origine de ce spectacle Pauline Delerue a apporté tout un univers plastique, son personnage clownesque, et le désir d'écrire. Sa route a croisé celle de Julien Charrier dont l'affinité pour la direction d'acteurs et le goût de la bidouille-tout-terrain en ont fait un allié de premier choix ! L'univers foisonnant de l'une et le sens critique de l'autre constituent la base de leur collaboration artistique. Ce binôme de création est mis en scène par Arnaud Delicata et accompagné artistiquement par l'équipe du Bouffou Théâtre. L'auteur François Chaffin a guidé Pauline dans l'écriture, l'aidant à trouver ses mots et à organiser la valse de ses idées. Anne-Sophie Boivin suit les projets de la compagnie de près et de loin et rejoint l'équipe sur le projet de territoire.

Pauline Delerue est comédienne-marionnettiste et auteure de spectacles, récupératrice d'objets et collectionneuse de matières en tout genre. Après une formation d'arts appliqués à l'école Olivier de Serres (ENSAAMA), elle est immergée dans le monde du théâtre et de la marionnette grâce au Tof Théâtre en 2005. Cette belle aventure continue en travaillant pour différentes compagnies (Tro Heol, Studio Théâtre de Stains, Illusia). Son intérêt pour le théâtre d'objets naît lors d'un laboratoire avec Agnès Limbos, Christian Carrignon et Guyla Molnar en 2006. D'une passion pour les objets insolites et l'écriture, elle trouve son objectif: inventer des spectacles! Encouragée par Sylvie Baillon, elle crée en 2009 *Seule dans mon phare breton*. Au sein du collectif d'arts de rue Métalu à Chahuter à Lille, elle développe des projets pour l'espace public de 2009 à 2012, et suit en parallèle un cycle de formation au Théâtre du Mouvement. En 2012, une bourse de recherche de la DRAC Nord-pas-de-Calais (projet Pas à Pas) lui permet de mûrir ses spectacles, accompagnée artistiquement par Claire Heggen. Sa découverte récente du clown avec Ami Hattab et Eric Blouet est une révélation. En 2015 et 2016, elle est accueillie en compagnonnage au Bouffou Théâtre.

Julien Charrier est comédien depuis une quinzaine d'années, avec une affinité pour le travail du clown depuis six ans. Il a suivi en 2002 la formation «Vers un acteur pluriel» avec le Théâtre 2 l'Acte, au Ring à Toulouse. S'en sont suivies des collaborations avec plusieurs compagnies, qui perdurent aujourd'hui : Histoire Commune, Théâtre 2 l'acte, Les Objet Trouvés, cie Zart… Ces rencontres lui ont permis de développer un panel varié de pratiques : en partant du théâtre gestuel, il est allé vers la danse, l'art dramatique, la performance. Sa découverte du clown en 2010 avec Eric Blouet (quatre stages) a été importante dans son parcours de comédien. Il a notamment participé à la création du collectif "Les clowns", un espace laboratoire de pratique régulière sur Toulouse. Actuellement, il travaille à l'écriture d'un solo de clown : Raoul Tartare, et participe aux créations Kaos (cie Zart) et La Françoise-des-jeux. En parallèle de sa pratique de comédien il travaille en tant que technicien (régie plateau et construction de décors), et a suivi en 2015 la formation de CQP cordiste (avec habilitation électrique BR, C.A.C.E.S nacelle R386 et SST). Il développe aujourd'hui un travail autour de la pédagogie du clown, et donne des stages.

Arnaud Delicata est comédien-marionnettiste et metteur en scène au sein de sa compagnie Automne2085. Diplômé de la 6ème Promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette). Il devient comédien à 16 ans et tourne pendant 4 ans avec le Théâtre Itinérant de Bretagne Théâtre de la Chimère. Il travaille ensuite dans différentes compagnies bretonnes notamment le Juke-Box théâtre, théâtre Cyber-Punk résolument Underground se produisant dans les raves parties. Après avoir travaillé dans des compagnies plus classiques, il s'approche de son désir d'arts plastiques en réalisant un premier spectacle de marionnettes qu'il jouera dans la rue, sur la route de la Transylvanie. A son retour il intègre l'ESNAM, puis cofonde en 2005 avec Júlia Kovàcs La Cie Automne2085 et créé deux spectacles pour les jouer pendant leur long périple, qui les mèneront en Indonésie par la route. A Java, il étudie à l'Institut des Arts Indonésiens l'Art musical du Gamelan puis collabore avec des artistes locaux. Il revient en France par les airs pour accompagner le Théâtre de Nuit sur la mise en scène de *l'Enfant de la Haute mer*. Il travaille actuellement à la création de *GAUNG*.

CONTACTS



Artistique
Pauline DELERUE
06 61 51 59 11
artistique@lagaziniere-cie.fr

Diffusion
Jenny BERNARDI
06 07 69 36 61
diffusion@lagaziniere-cie.fr

Technique
Julien CHARRIER
06 74 95 94 23
technique@lagaziniere-cie.fr

Administration
Clémentine JULLE-DANIERE
07 81 20 61 10
lasevedubanian@gmail.com

Siège social : La Gazinière Cie - C/0 La Sève du Banian - 24 place de la Liberté 59100 Roubaix
Licence : 2-1071494 Siret : 793 510 439 000 11 - NAF : 9001 Z